

Số: /BC-BVHTTDL
(Dự thảo)

Hà Nội, ngày tháng 8 năm 2026

BÁO CÁO

Tổng kết việc thi hành chính sách, pháp luật về việc sử dụng Quốc ca nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam

Thực hiện quy định của Luật Ban hành văn bản quy phạm pháp luật năm 2025 và yêu cầu hoàn thiện cơ sở pháp lý về việc sử dụng các biểu tượng quốc gia, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã tổng kết tình hình thi hành các quy định pháp luật có liên quan đến việc sử dụng Quốc ca nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam, trên cơ sở tổng hợp tình hình thực tiễn và kết quả rà soát các văn bản pháp luật, chủ trương, đường lối của Đảng, điều ước quốc tế và quy định của các tổ chức, giải thể thao quốc tế có liên quan. Kết quả tổng kết như sau:

I. BỐI CẢNH THỰC HIỆN TỔNG KẾT

1. Bối cảnh trong nước và quốc tế liên quan đến việc sử dụng Quốc ca

Quốc ca là một trong những biểu tượng thiêng liêng của quốc gia, dân tộc gắn với lịch sử đấu tranh giành độc lập, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, có ý nghĩa quan trọng trong đời sống chính trị, văn hóa, xã hội và hoạt động đối ngoại của đất nước. Điều 13 Hiến pháp nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam xác định Quốc ca nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam là nhạc và lời của bài “Tiến quân ca”. Trong thời gian qua, Quốc ca được sử dụng trong lễ chào cờ, các nghi lễ, sự kiện chính trị, hoạt động của cơ quan, tổ chức, cơ sở giáo dục, hoạt động văn hóa, thể thao, đối ngoại và các sự kiện có tính chất quốc gia, quốc tế. Qua theo dõi, tổng hợp, việc sử dụng Quốc ca trong các hoạt động này tại các cơ quan, đơn vị, trường học nhìn chung được thực hiện nghiêm túc theo quy định góp phần giáo dục lòng yêu nước, niềm tự hào dân tộc và ý thức trách nhiệm đối với Tổ quốc. Quy định về việc sử dụng Quốc ca hiện đã có trong một số văn bản thuộc các lĩnh vực, hoạt động khác nhau, gắn với từng loại nghi lễ, sự kiện hoặc đối tượng cụ thể. Tuy nhiên, chưa có văn bản quy phạm pháp luật quy định một cách thống nhất, toàn diện về nguyên tắc, phạm vi, hình thức, nghi thức sử dụng Quốc ca và trách nhiệm của các cơ quan, tổ chức, cá nhân trong việc sử dụng Quốc ca. Bên cạnh đó, thực tiễn đã phát sinh một số vấn đề mới cần được nghiên cứu, hoàn thiện như bản ghi âm chuẩn, nghi thức, hình thức sử dụng trên môi trường số, trên phương tiện truyền thông, sự kiện trực tuyến, trong hoạt động thể thao quốc tế, yêu cầu về lời, nhạc, bản hòa âm, bản hòa tấu, bản phối khí, ... chưa được quy định, điều chỉnh đầy đủ hoặc hướng dẫn thống

nhất, dẫn đến nhu cầu cần tiếp tục rà soát, đánh giá để xác định nội dung và mức độ cần thiết phải quy định trong pháp luật.

Trong bối cảnh hội nhập quốc tế ngày càng sâu rộng, hoạt động giao lưu văn hóa, hợp tác, đối ngoại, thi đấu thể thao, truyền thông và các sự kiện có yếu tố quốc tế ngày càng đa dạng; môi trường số, khoa học, công nghệ ngày càng phát triển làm xuất hiện nhiều phương thức thể hiện, phổ biến Quốc ca mới. Việc sử dụng Quốc ca vì vậy không chỉ diễn ra trong các nghi lễ, sự kiện trực tiếp mà còn được thực hiện thông qua phát thanh, truyền hình, các phương tiện truyền thông, nền tảng số và các sự kiện trực tuyến. Trong các hoạt động thể thao quốc tế, việc cử hành Quốc ca còn phải đáp ứng yêu cầu về hình thức thể hiện, thời lượng, bản ghi và nghi thức của từng giải đấu, tổ chức thể thao quốc tế. Thực tiễn này đặt ra yêu cầu phải có quy định rõ ràng, thống nhất bảo đảm khả năng áp dụng phù hợp với điều kiện thực tế, cũng như các sự kiện có yêu cầu riêng về nghi thức, thời lượng và hình thức thể hiện. Kinh nghiệm quốc tế cho thấy các quốc gia có cách thức quy định về Quốc ca khác nhau, phù hợp với hệ thống pháp luật và điều kiện thực tiễn của từng nước. Một số quốc gia ban hành văn bản pháp luật riêng về Quốc ca, quy định về địa vị, trường hợp sử dụng, nghi thức và trách nhiệm bảo đảm tính trang nghiêm; một số quốc gia kết hợp quy định chung với quy định, hướng dẫn chuyên ngành về nghi lễ, giáo dục, đối ngoại và hoạt động thể thao. Trong hoạt động quốc tế, việc sử dụng Quốc ca thường gắn với yêu cầu về nghi thức, bản ghi, thời lượng và quy định của Ban Tổ chức hoặc tổ chức quốc tế có thẩm quyền. Đây là nguồn tham khảo trong quá trình nghiên cứu, hoàn thiện pháp luật về sử dụng Quốc ca của Việt Nam, trên cơ sở phù hợp với Hiến pháp, pháp luật và điều kiện thực tiễn của Việt Nam.

Từ bối cảnh trong nước, yêu cầu thực tiễn trong quá trình hội nhập quốc tế và kết quả rà soát bước đầu cho thấy việc tổng kết tình hình thi hành chính sách, pháp luật về sử dụng Quốc ca là cần thiết, nhằm đánh giá đầy đủ kết quả đạt được, những khó khăn, vướng mắc, bất cập và nguyên nhân; trên cơ sở đó xác định những nội dung cần tiếp tục hoàn thiện, bảo đảm tính thống nhất, khả thi và phù hợp với yêu cầu thực tiễn.

2. Quá trình thực hiện tổng kết

Việc tổng kết được thực hiện trên cơ sở nghiên cứu, rà soát các quy định các quy định của Hiến pháp và pháp luật hiện hành có liên quan đến việc sử dụng Quốc ca; các văn bản hướng dẫn, chỉ đạo về nghi lễ, sự kiện và sử dụng Quốc ca; kết quả theo dõi, tổng hợp tình hình triển khai tại các bộ, ngành, địa phương; Báo cáo của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc sử dụng Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca và chân dung Chủ tịch Hồ Chí Minh; đồng thời đối chiếu với kết quả rà soát các chủ trương, đường lối của Đảng, văn bản quy phạm pháp luật, điều ước quốc tế mà Việt Nam là thành viên và quy định của một số tổ chức, giải thể thao quốc tế có liên quan. Nội dung tổng kết được thực hiện theo hướng kết hợp giữa rà soát quy định pháp luật và đánh giá thực tiễn thi hành,

qua đó xác định những kết quả đạt được, những khó khăn, vướng mắc, bất cập và nguyên nhân.

Phạm vi tổng kết tập trung vào các nội dung: công tác chỉ đạo, hướng dẫn, tuyên truyền, phổ biến các quy định pháp luật về sử dụng Quốc ca; tình hình sử dụng Quốc ca tại cơ quan, tổ chức, đơn vị, cơ sở giáo dục và trong hoạt động chính trị, văn hóa, thể thao, đối ngoại và trên môi trường số, trong các sự kiện có yếu tố quốc tế; những khó khăn, vướng mắc, bất cập; nguyên nhân; mức độ phù hợp của hệ thống pháp luật hiện hành và nhu cầu hoàn thiện cơ sở pháp lý.

II. KẾT QUẢ THỰC HIỆN

1. Việc tổ chức thi hành pháp luật

Trong những năm qua, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã phối hợp với các bộ, ngành có liên quan tham mưu, hướng dẫn và tổ chức triển khai các quy định về sử dụng Quốc ca trong các hoạt động, nghi lễ thuộc phạm vi quản lý nhà nước. Việc tổ chức thực hiện được đặt trong tổng thể các quy định về nghi lễ, tổ chức ngày kỷ niệm, hoạt động đối ngoại, văn hóa, thể thao và các lĩnh vực có liên quan theo quy định tại nhiều văn bản quy phạm pháp luật, trong đó có Nghị định số 145/2013/NĐ-CP, Nghị định số 111/2018/NĐ-CP, Nghị định số 18/2022/NĐ-CP và các văn bản có liên quan. Bên cạnh việc tổ chức thực hiện các quy định của pháp luật, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch cũng đã ban hành Hướng dẫn số 3420/HD-BVHTTDL ngày 02 tháng 10 năm 2012 về việc sử dụng Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca, chân dung Chủ tịch Hồ Chí Minh, góp phần hướng dẫn các bộ, ngành, địa phương thực hiện thống nhất.

Tại các bộ, ngành, việc phổ biến quy định về sử dụng Quốc ca được thực hiện gắn với hoạt động của cơ quan, công sở, các ngày lễ, ngày kỷ niệm và các sự kiện chính trị, văn hóa, xã hội và các hoạt động có liên quan. Một số lực lượng, cơ quan có quy định chuyên ngành về nghi lễ, khánh tiết, trong đó có nội dung về sử dụng Quốc ca. Việc thực hiện theo quy định chuyên ngành góp phần bảo đảm tính thống nhất, trang trọng của nghi thức trong từng lĩnh vực.

Tại các địa phương, việc sử dụng Quốc ca được thực hiện trên cơ sở quy định của pháp luật, các quy định, hướng dẫn có liên quan và điều kiện thực tế của từng địa phương. Ủy ban nhân dân cấp tỉnh đã chỉ đạo các sở, ban, ngành, đoàn thể, cơ quan, đơn vị tổ chức thực hiện trong các hoạt động, sự kiện thuộc phạm vi quản lý. Qua tổng hợp, theo dõi cho thấy, việc sử dụng Quốc ca trong các hoạt động chính trị, văn hóa, xã hội và các nghi lễ trên địa bàn cơ bản được duy trì theo quy định, bảo đảm yêu cầu trang trọng, phù hợp với tính chất của từng hoạt động.

Công tác tuyên truyền, giáo dục về ý nghĩa của Quốc ca được quan tâm thực hiện, gắn với giáo dục truyền thống, lòng yêu nước và ý thức công dân. Một số cơ quan, đơn vị tổ chức hướng dẫn, tập luyện hát Quốc ca, chú trọng việc hát đúng lời, đúng nhạc và bảo đảm tính trang nghiêm trong lễ chào cờ. Tại các cơ sở giáo dục, việc giáo dục về ý nghĩa của lễ chào cờ, hát Quốc ca được

lòng ghép trong các hoạt động giáo dục phù hợp với từng cấp học, độ tuổi; qua đó góp phần hình thành ý thức tôn trọng và giữ gìn các biểu tượng quốc gia cho học sinh, sinh viên.

Nhìn chung, công tác tổ chức thi hành các quy định về sử dụng Quốc ca thời gian qua đã được triển khai tại các cơ quan, tổ chức, đơn vị và địa phương; việc sử dụng Quốc ca trong các nghi lễ, sự kiện chính trị, văn hóa, giáo dục, thể thao và hoạt động đối ngoại cơ bản được thực hiện nghiêm túc, góp phần bảo đảm tính trang trọng của các hoạt động và phát huy giá trị giáo dục, ý nghĩa của Quốc ca. Tuy nhiên, việc tổ chức thực hiện hiện nay chủ yếu dựa trên các quy định nằm ở nhiều văn bản, kết hợp với quy định, hướng dẫn chuyên ngành; một số nội dung mới phát sinh trong thực tiễn chưa có hướng dẫn thống nhất. Đây là một trong những vấn đề cần được tiếp tục đánh giá tại các mục tiếp theo của Báo cáo.

2. Kết quả thi hành việc sử dụng Quốc ca

Nhìn chung, việc sử dụng Quốc ca tại các cơ quan, tổ chức, đơn vị, cơ sở giáo dục và trong các nghi lễ, hoạt động chính trị, sự kiện văn hóa, thể thao được thực hiện nghiêm túc, phù hợp với tính chất của từng hoạt động. Việc hát Quốc ca trong lễ chào cờ và các sinh hoạt chính trị đã trở thành hoạt động thường xuyên, góp phần giáo dục lòng yêu nước, niềm tự hào dân tộc và ý thức trách nhiệm của cán bộ, công chức, viên chức, người lao động, học sinh và các tầng lớp nhân dân với Tổ quốc.

Trong hoạt động đối ngoại, việc sử dụng Quốc ca được thực hiện theo các quy định về nghi lễ đối ngoại, cơ bản đã tuân thủ Nghị định số 145/2013/NĐ-CP, Nghị định số 18/2022/NĐ-CP và Hướng dẫn số 3420/HD-BVHTTDL. Các cơ quan đại diện Việt Nam ở nước ngoài thực hiện nghi thức sử dụng Quốc ca trong các hoạt động đối ngoại, sinh hoạt chính trị và các sự kiện quan trọng trong quan hệ với quốc gia, tổ chức quốc tế, phù hợp với thông lệ sở tại.

Trong lực lượng vũ trang nhân dân, việc sử dụng Quốc ca được thực hiện theo các quy định, điều lệnh và nghi lễ chuyên ngành. Qua phạm vi thông tin, tài liệu được tổng hợp, việc sử dụng Quốc ca tại các đơn vị thuộc Công an nhân dân và Quân đội nhân dân cơ bản được thực hiện nghiêm túc, thống nhất; chưa phát hiện những vướng mắc, bất cập cần xử lý trong phạm vi tổng kết.

Trong hoạt động thể thao quốc tế, Quốc ca được sử dụng gắn với các nghi thức của các sự kiện, giải đấu và hoạt động trao giải, trong đó có các sự kiện thể thao quốc tế lớn như ASIAD, Olympic, FIFA, UEFA, SEA Games và các giải đấu thuộc các tổ chức thể thao quốc tế. Qua rà soát bước đầu cho thấy, tùy theo điều lệ, quy chế và yêu cầu tổ chức của từng giải đấu, việc sử dụng Quốc ca có thể được thực hiện bằng bản ghi âm, bản rút gọn về thời lượng hoặc hình thức hòa tấu không lời. Thực tiễn này cho thấy cần nghiên cứu cơ chế quy định phù hợp đối với việc sử dụng Quốc ca trong các sự kiện thể thao quốc tế, vừa bảo

đảm tính trang nghiêm, thống nhất của Quốc ca, vừa đáp ứng yêu cầu tổ chức và quy định của từng giải đấu.

Bên cạnh các hình thức sử dụng trực tiếp, Quốc ca ngày càng được phổ biến thông qua phát thanh, truyền hình, phương tiện truyền thông, nền tảng số và các sự kiện trực tuyến. Việc sử dụng Quốc ca trong các môi trường này về cơ bản đáp ứng nhu cầu thông tin, tuyên truyền, giáo dục và tổ chức sự kiện; tuy nhiên, phương thức thể hiện đa dạng hơn so với hình thức sử dụng trong nghi lễ truyền thống, đặt ra yêu cầu tiếp tục nghiên cứu, làm rõ nguyên tắc và trách nhiệm trong việc sử dụng bản ghi âm, bản hòa tấu, bản phối khí và các hình thức thể hiện khác.

Nhìn chung, việc sử dụng Quốc ca trong các lĩnh vực, hoạt động chủ yếu được duy trì nghiêm túc, góp phần bảo đảm tính trang trọng của các nghi lễ, sự kiện và phát huy giá trị giáo dục, ý nghĩa của Quốc ca. Tuy nhiên, sự đa dạng về môi trường, phương thức và yêu cầu sử dụng trong thực tiễn, nhất là trong hoạt động đối ngoại, thể thao quốc tế và môi trường số, cho thấy một số vấn đề cần tiếp tục được rà soát, đánh giá để bảo đảm có cơ sở pháp lý thống nhất, phù hợp.

3. Kết quả về thực trạng pháp luật có liên quan đến việc sử dụng Quốc ca

Hiến pháp là cơ sở pháp lý cao nhất, xác định Quốc ca nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam là nhạc và lời của bài “Tiến quân ca”. Quy định này xác định rõ Quốc ca là biểu tượng quốc gia và là cơ sở để các văn bản pháp luật có liên quan quy định việc bảo vệ, quản lý và sử dụng Quốc ca.

Pháp luật hình sự quy định cơ chế xử lý đối với hành vi xâm phạm Quốc ca. Điều 351 Bộ luật Hình sự quy định tội xúc phạm Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca, tạo cơ sở pháp lý để xử lý hành vi có tính chất tội phạm theo quy định của pháp luật. Bên cạnh đó, pháp luật về sở hữu trí tuệ có quy định riêng đối với Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca. Khoản 2 Điều 7 Luật Sở hữu trí tuệ xác lập nguyên tắc tổ chức, cá nhân thực hiện quyền sở hữu trí tuệ liên quan đến Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca không được ngăn chặn, cản trở việc phổ biến, sử dụng các biểu tượng này. Quy định về xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực quyền tác giả, quyền liên quan cũng có nội dung liên quan đến hành vi ngăn chặn, cản trở việc phổ biến, sử dụng Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca khi thực hiện quyền tác giả, quyền liên quan.

Các quy định tại Nghị định số 145/2013/NĐ-CP, Nghị định số 18/2022/NĐ-CP và Nghị định số 111/2018/NĐ-CP đã tạo cơ sở pháp lý cho việc sử dụng Quốc ca trong một số nghi lễ, sự kiện và hoạt động đối ngoại. Tuy nhiên, các quy định này được xây dựng và ban hành trong phạm vi điều chỉnh của từng lĩnh vực, chưa hình thành một khuôn khổ pháp lý thống nhất, toàn diện về nguyên tắc, trường hợp, hình thức, nghi thức và trách nhiệm của cơ quan, tổ chức, cá nhân trong việc sử dụng Quốc ca.

Hướng dẫn số 3420/HD-BVHTTDL ngày 02 tháng 10 năm 2012 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch có vai trò trong việc hướng dẫn sử dụng Quốc kỳ,

Quốc huy, Quốc ca và chân dung Chủ tịch Hồ Chí Minh, góp phần hỗ trợ các cơ quan, đơn vị, địa phương thực hiện thống nhất trong thực tiễn. Tuy nhiên, đây không phải là văn bản quy phạm pháp luật và được ban hành trong bối cảnh, điều kiện thực tiễn trước đây, nên chưa bao quát đầy đủ một số phương thức sử dụng phát sinh hoặc phát triển mạnh trong thời gian gần đây như sử dụng Quốc ca trên nền tảng số, phương tiện truyền thông, sự kiện trực tuyến, việc sử dụng bản ghi âm, bản hòa âm, phối khí và một số yêu cầu về kỹ thuật, thời lượng trong hoạt động thể thao quốc tế.

Về Điều ước quốc tế, hiện nay, tại các điều ước quốc tế mà Việt Nam là thành viên chưa có quy định trực tiếp, riêng biệt về Quốc ca Việt Nam hoặc bắt buộc một nghi thức sử dụng Quốc ca áp dụng chung cho mọi quốc gia. Công ước quốc tế về các quyền dân sự và chính trị năm 1966 và Công ước quốc tế về các quyền kinh tế, xã hội và văn hóa năm 1966 có nội dung liên quan đến quyền tự do biểu đạt và quyền tham gia đời sống văn hóa; các nội dung dự kiến quy định về Quốc ca được đánh giá không mâu thuẫn với các nguyên tắc của các Công ước này.

Đối với hoạt động thể thao quốc tế, việc tuân thủ điều lệ, quy chế của tổ chức quốc tế hoặc giải đấu là yêu cầu thực tế. Dự thảo Nghị định được định hướng quy định nguyên tắc chung, đồng thời cho phép áp dụng yêu cầu về thời lượng, bản rút gọn, bản hòa tấu hoặc nghi thức của giải đấu trong trường hợp không trái pháp luật Việt Nam.

Nhìn chung, hệ thống pháp luật hiện hành đã hình thành những quy định quan trọng làm cơ sở xác định địa vị, bảo vệ và tổ chức sử dụng Quốc ca; đồng thời đã điều chỉnh việc sử dụng Quốc ca trong một số lĩnh vực, nghi lễ và hoạt động cụ thể. Tuy nhiên, các quy định còn nằm ở nhiều văn bản, thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau; chưa có quy định thống nhất về một số vấn đề có tính nền tảng như phạm vi và trường hợp sử dụng, hình thức thể hiện, bản ghi âm chuẩn, yêu cầu đối với bản hòa âm, phối khí, việc sử dụng trên môi trường số và trong các sự kiện quốc tế. Đây là những nội dung cần tiếp tục được rà soát, đánh giá để xác định mức độ cần thiết và phương án hoàn thiện pháp luật.

4. Những khó khăn, vướng mắc, bất cập trong thi hành pháp luật

Thứ nhất, quy định về việc sử dụng Quốc ca còn phân tán, chưa hình thành khuôn khổ pháp lý thống nhất, toàn diện. Các quy định hiện hành được đặt trong nhiều văn bản, gắn với từng loại nghi lễ, sự kiện hoặc lĩnh vực cụ thể. Cách quy định này cơ bản đáp ứng yêu cầu quản lý trong từng phạm vi, nhưng khi phát sinh các trường hợp sử dụng ngoài những tình huống đã được quy định cụ thể thì việc xác định căn cứ, nguyên tắc và trách nhiệm thực hiện chưa thật sự thống nhất..

Thứ hai, một số hình thức sử dụng Quốc ca mới chưa được quy định hoặc hướng dẫn cụ thể, nhất là trên môi trường điện tử, môi trường số, nền tảng trực tuyến và phương tiện truyền thông. Việc sử dụng Quốc ca trong các chương trình truyền hình, sự kiện trực tuyến và các sản phẩm truyền thông ngày càng

phổ biến nhưng chưa có quy định thống nhất về nguyên tắc, hình thức và yêu cầu đối với việc sử dụng Quốc ca trong các môi trường, phương thức này.

Thứ ba, chưa có quy định thống nhất về bản ghi âm chuẩn, bản hòa âm, phối khí, bản rút gọn, thời lượng và điều kiện sử dụng các bản ghi Quốc ca trong những trường hợp khác nhau. Điều này dẫn đến nhu cầu phải có cơ sở để xác định bản thể hiện phù hợp, bảo đảm sự thống nhất về lời, nhạc và tính trang nghiêm của Quốc ca, đồng thời đáp ứng yêu cầu thực tế của từng loại hoạt động, nhất là hoạt động đối ngoại, thể thao quốc tế và các sự kiện sử dụng bản ghi âm.

Thứ tư, việc thực hiện và nhận thức về ý nghĩa, yêu cầu sử dụng Quốc ca ở một số nơi còn chưa đồng đều; công tác tuyên truyền, hướng dẫn, kiểm tra, chấn chỉnh có nơi chưa được chú trọng, chưa kịp thời. Tài liệu tổng kết cho thấy việc phổ biến, giáo dục và nâng cao nhận thức về ý nghĩa của Quốc ca cần tiếp tục được tăng cường.

Thứ năm, quy định về trách nhiệm và xử lý đối với hành vi sử dụng Quốc ca không phù hợp còn chưa đầy đủ, đồng bộ. Pháp luật hiện hành đã có quy định về xử lý hình sự đối với hành vi xúc phạm Quốc ca và các quy định có liên quan trong pháp luật về sở hữu trí tuệ, nhưng chưa có một hệ thống quy định đầy đủ, cụ thể về các hành vi bị nghiêm cấm, yêu cầu đối với từng hình thức sử dụng và trách nhiệm của cơ quan, tổ chức, cá nhân trong việc bảo đảm việc sử dụng Quốc ca đúng quy định, trang nghiêm và phù hợp với tính chất của từng hoạt động.

Thứ sáu, đối với hoạt động đối ngoại và thể thao quốc tế, còn có yêu cầu phải xử lý hài hòa giữa quy định trong nước và yêu cầu của sự kiện, tổ chức quốc tế. Một số sự kiện quốc tế có yêu cầu riêng về thời lượng, bản ghi, hình thức thể hiện hoặc nghi thức sử dụng Quốc ca. Trong khi đó, pháp luật hiện hành chưa quy định đầy đủ cơ chế xử lý đối với những trường hợp này, dẫn đến nhu cầu cần xác định rõ nguyên tắc chung và phạm vi linh hoạt cần thiết để vừa bảo đảm tính tôn nghiêm, thống nhất của Quốc ca Việt Nam, vừa đáp ứng yêu cầu tổ chức sự kiện quốc tế và phù hợp với pháp luật Việt Nam.

5. Nguyên nhân của khó khăn, vướng mắc

- Hệ thống quy định về sử dụng Quốc ca được hình thành trong nhiều thời kỳ, thuộc các lĩnh vực và phạm vi điều chỉnh khác nhau. Các quy định chủ yếu được ban hành để đáp ứng yêu cầu quản lý đối với từng loại nghi lễ, sự kiện hoặc hoạt động cụ thể, trong khi chưa có một văn bản quy phạm pháp luật quy định thống nhất, toàn diện về sử dụng Quốc ca.

- Thực tiễn sử dụng Quốc ca có sự thay đổi và đa dạng hơn so với thời điểm một số quy định được ban hành. Sự phát triển của công nghệ, truyền thông, nền tảng số, phương thức tổ chức sự kiện trực tuyến, hoạt động văn hóa, thể thao và giao lưu quốc tế làm xuất hiện thêm nhiều hình thức, hoàn cảnh và yêu cầu sử dụng Quốc ca chưa được dự liệu đầy đủ trong các quy định hiện hành.

- Chưa có cơ sở pháp lý thống nhất để quản lý các nội dung liên quan đến bản thể hiện Quốc ca. Các vấn đề về bản ghi âm chuẩn, bản hòa âm, phối khí, bản rút gọn, thời lượng và điều kiện sử dụng bản ghi trong từng loại hoạt động chưa được quy định đầy đủ, dẫn đến khó xác định thống nhất yêu cầu áp dụng trong thực tiễn.

- Công tác tuyên truyền, hướng dẫn ở một số địa phương chưa đồng đều; việc kiểm tra, chấn chỉnh chưa được thực hiện thường xuyên, dẫn đến cách hiểu và cách thực hiện khác nhau.

6. Đánh giá chung

Qua tổng kết cho thấy, hệ thống pháp luật hiện hành đã tạo cơ sở pháp lý quan trọng cho việc sử dụng Quốc ca; các quy định về Quốc ca trong Hiến pháp, pháp luật hình sự, pháp luật về sở hữu trí tuệ, pháp luật về nghi lễ, đối ngoại, văn hóa, thể thao và các lĩnh vực có liên quan đã góp phần định hướng việc sử dụng Quốc ca trong thực tiễn. Nhìn chung, Quốc ca được sử dụng nghiêm túc trong các cơ quan, tổ chức, đơn vị, cơ sở giáo dục, các nghi lễ chính trị, hoạt động đối ngoại và nhiều hoạt động văn hóa, thể thao; qua đó góp phần giữ gìn sự tôn nghiêm của biểu tượng quốc gia, giáo dục lòng yêu nước, niềm tự hào dân tộc và ý thức trách nhiệm đối với Tổ quốc.

Tuy nhiên, kết quả tổng kết cũng cho thấy hệ thống quy định hiện hành còn phân tán ở nhiều văn bản, chưa hình thành khuôn khổ pháp lý thống nhất, toàn diện về việc sử dụng Quốc ca. Một số vấn đề phát sinh trong thực tiễn chưa được quy định hoặc hướng dẫn đầy đủ, nhất là việc sử dụng Quốc ca trên môi trường số, phương tiện truyền thông và sự kiện trực tuyến; bản ghi âm, bản hòa âm, phối khí, bản rút gọn và thời lượng sử dụng; yêu cầu đối với việc sử dụng Quốc ca trong hoạt động đối ngoại, thể thao quốc tế; trách nhiệm của các cơ quan, tổ chức, cá nhân trong việc bảo đảm sử dụng Quốc ca đúng quy định và trang nghiêm.

Những vấn đề nêu trên cho thấy cần tiếp tục hoàn thiện cơ sở pháp lý về sử dụng Quốc ca theo hướng thống nhất, rõ ràng, khả thi, phù hợp với thực tiễn, đồng thời bảo đảm tính ổn định của các quy định đã được thực hiện hiệu quả trong thời gian qua. Việc hoàn thiện pháp luật cần được thực hiện trên cơ sở kế thừa các quy định còn phù hợp, khắc phục những khoảng trống, bất cập và bảo đảm không làm thay đổi nội dung đã được Hiến pháp xác định về Quốc ca.

Trên cơ sở kết quả tổng kết, có cơ sở xác định việc đề xuất xây dựng Nghị định của Chính phủ quy định về việc sử dụng Quốc ca là thực sự cần thiết, nhằm cụ thể hóa và tổ chức thi hành các quy định của Hiến pháp, pháp luật có liên quan; đồng thời tạo cơ sở pháp lý thống nhất để điều chỉnh những vấn đề phát sinh trong thực tiễn thuộc phạm vi thẩm quyền của Chính phủ.

Việc xây dựng Nghị định cần bảo đảm tính thống nhất với pháp luật về nghi lễ nhà nước, ngày kỷ niệm, nghi lễ đối ngoại, hoạt động văn hóa, thể thao, giáo dục, thông tin, truyền thông và các lĩnh vực có liên quan; đồng thời tiếp tục

rà soát hệ thống văn bản hiện hành để xác định những quy định cần sửa đổi, bổ sung, thay thế hoặc bãi bỏ, bảo đảm không chồng chéo, mâu thuẫn và thuận lợi trong tổ chức thực hiện.

III. ĐỀ XUẤT, KIẾN NGHỊ

Trên cơ sở kết quả tổng kết nêu trên, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất một số nội dung sau:

1. Cần xây dựng Nghị định quy định về việc sử dụng Quốc ca nhằm tạo cơ sở pháp lý thống nhất, đồng bộ, rõ ràng, khả thi cho việc sử dụng Quốc ca trong phạm vi cả nước; khắc phục những khoảng trống, bất cập của hệ thống pháp luật hiện hành và đáp ứng yêu cầu quản lý trong điều kiện môi trường số và hội nhập quốc tế.

Trong quá trình xây dựng Nghị định, tập trung nghiên cứu quy định các nội dung: nguyên tắc sử dụng Quốc ca; các trường hợp sử dụng; hình thức và nghi thức cử Quốc ca; yêu cầu bảo đảm đúng lời, đúng nhạc và tính trang nghiêm; bản hòa âm, phối khí, bản ghi âm chuẩn; việc sử dụng Quốc ca trên phương tiện truyền thông, nền tảng số; việc sử dụng trong hoạt động thể thao quốc tế; trách nhiệm của cơ quan, tổ chức, cá nhân và trách nhiệm quản lý nhà nước.

2. Đối với hoạt động thể thao quốc tế, quy định theo hướng bảo đảm Quốc ca được sử dụng đúng lời, đúng nhạc, ưu tiên bản ghi âm chính thức; cho phép sử dụng bản rút gọn hoặc đáp ứng giới hạn thời lượng khi điều lệ, quy chế của giải đấu quốc tế có yêu cầu; người tham gia nghi lễ thực hiện tư thế trang nghiêm và tuân thủ quy trình của Ban Tổ chức, liên đoàn hoặc tổ chức thể thao có thẩm quyền, trong phạm vi không trái pháp luật Việt Nam.

3. Tiếp tục rà soát toàn bộ văn bản quy phạm pháp luật có quy định liên quan đến Quốc ca để bảo đảm tính thống nhất, đồng bộ của hệ thống pháp luật; trên cơ sở nội dung Nghị định được ban hành, xác định cụ thể các quy định cần sửa đổi, bổ sung, thay thế hoặc bãi bỏ, tránh tình trạng một nội dung được điều chỉnh bởi nhiều văn bản hoặc có cách hiểu, cách áp dụng khác nhau..

4. Tăng cường tuyên truyền, phổ biến, giáo dục về ý nghĩa của Quốc ca và các quy định pháp luật về sử dụng Quốc ca; chú trọng tổ chức tập huấn cho đội ngũ cán bộ làm công tác quản lý, trực tiếp tổ chức nghi lễ, sự kiện; tăng cường kiểm tra, chấn chỉnh việc sử dụng Quốc ca; kịp thời hướng dẫn các cơ quan, tổ chức, cá nhân trong những trường hợp mới phát sinh, nhất là những phương thức sử dụng mới trên môi trường số, trong hoạt động truyền thông, đối ngoại và thể thao quốc tế.

5. Nghiên cứu xây dựng, lựa chọn và công bố nguồn bản ghi âm phù hợp để sử dụng thống nhất trong các hoạt động có yêu cầu sử dụng bản ghi; đồng thời nghiên cứu các nguyên tắc đối với bản hòa âm, phối khí và các hình thức thể hiện khác, bảo đảm đúng lời, đúng nhạc, giữ được tính trang nghiêm của

Quốc ca và thuận lợi cho việc sử dụng hợp pháp trên các phương tiện truyền thông, nền tảng số và trong các sự kiện trong nước, quốc tế.

Trên đây là Báo cáo tổng kết việc thi hành chính sách, pháp luật về việc sử dụng Quốc ca nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch trân trọng báo cáo./.

Nơi nhận:

- Bộ trưởng (để báo cáo);
- Các Thứ trưởng;
- Lưu: VT, VHCSGĐTV, ĐD (20).

**KT. BỘ TRƯỞNG
THỨ TRƯỞNG**

Tạ Quang Đông

Phụ lục

(Kèm theo Báo cáo số /BC-BVHTTDL ngày tháng 8 năm 2026 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch)

1. Chủ trương, đường lối của Đảng có liên quan đến dự thảo Nghị định

CHÍNH SÁCH/QUY ĐỊNH CỦA DỰ THẢO	CHỦ TRƯỞNG, ĐƯỜNG LỐI CỦA ĐẢNG	ĐÁNH GIÁ	ĐỀ XUẤT XỬ LÝ
Dự thảo thiết lập nguyên tắc, trường hợp, hình thức và nghi thức sử dụng Quốc ca; yêu cầu bảo đảm đúng lời, nhạc, tính trang nghiêm; quy định trách nhiệm của cơ quan, tổ chức, cá nhân và trách nhiệm quản lý nhà nước đối với việc sử dụng Quốc ca.	Nghị quyết số 33-NQ/TW ngày 09/6/2014 của Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XI về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước.	Phù hợp với chủ trương, đường lối của Đảng	
Dự thảo góp phần hoàn thiện thể chế quản lý nhà nước trong lĩnh vực văn hóa đối với một biểu tượng quốc gia; khắc phục tình trạng quy định phân tán, thiếu thống nhất và những khoảng trống phát sinh trong thực tiễn sử dụng Quốc ca.	Kết luận số 76-KL/TW ngày 04/6/2020 của Bộ Chính trị về tiếp tục thực hiện Nghị quyết số 33-NQ/TW ngày 09/6/2014 của Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XI về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước.	Phù hợp với chủ trương, đường lối của Đảng	
Dự thảo hợp nhất, chuẩn hóa các nguyên tắc và yêu cầu về sử dụng Quốc ca; phân định phạm vi áp dụng giữa quy định chung của Nghị định với quy định chuyên ngành về nghi lễ nhà nước, đối ngoại, thể thao và các lĩnh vực liên quan.	Nghị quyết số 66-NQ/TW ngày 30/4/2025 của Bộ Chính trị về đổi mới công tác xây dựng và thi hành pháp luật đáp ứng yêu cầu phát triển đất nước trong kỷ nguyên mới.	Phù hợp với chủ trương, đường lối của Đảng.	
Dự thảo dự kiến điều chỉnh việc sử dụng Quốc ca trên môi trường điện tử, môi trường số, nền tảng trực tuyến và các phương tiện truyền thông; đồng thời đặt yêu cầu về nguồn bản	Nghị quyết số 57-NQ/TW ngày 22/12/2024 của Bộ Chính trị về đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia.	Phù hợp với chủ trương, đường lối của Đảng	

ghi âm, tính nguyên vẹn của lời, nhạc và cách thức sử dụng.			
---	--	--	--

2. Văn bản quy phạm pháp luật có nội dung liên quan đến dự thảo Nghị định

CHÍNH SÁCH/QUY ĐỊNH CỦA DỰ THẢO	VĂN BẢN/QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT CÓ LIÊN QUAN	ĐÁNH GIÁ	ĐỀ XUẤT XỬ LÝ
Dự thảo quy định việc sử dụng Quốc ca trên cơ sở Quốc ca đã được Hiến pháp xác định; dự kiến quy định nguyên tắc, trường hợp sử dụng, hình thức thể hiện, nghi thức, bản ghi âm và trách nhiệm quản lý.	Hiến pháp nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam năm 2013, được sửa đổi, bổ sung một số điều theo Nghị quyết số 203/2025/QH15 ngày 16/6/2025 của Quốc hội. Khoản 3 Điều 13 xác định: “Quốc ca nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam là nhạc và lời của bài Tiến quân ca.”	Nội dung Dự thảo phù hợp với Hiến pháp	
Dự thảo dự kiến quy định các hành vi không được thực hiện khi sử dụng Quốc ca và dẫn chiếu trách nhiệm xử lý vi phạm theo pháp luật.	Bộ luật Hình sự số 100/2015/QH13 ngày 27/11/2015, được sửa đổi, bổ sung bởi Luật số 12/2017/QH14, Luật số 59/2024/QH15 và Luật số 86/2025/QH15. Điều 351 quy định Tội xúc phạm Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca.	Nội dung Dự thảo phù hợp với Bộ luật hình sự.	
Dự thảo dự kiến quy định bản hòa âm, phối khí, bản ghi âm chuẩn; việc phổ biến và sử dụng Quốc ca trên các phương tiện, nền tảng và tại sự kiện.	Luật Sở hữu trí tuệ số 50/2005/QH11, được sửa đổi, bổ sung bởi các Luật số 36/2009/QH12, 42/2019/QH14, 07/2022/QH15, 93/2025/QH15 và 131/2025/QH15. Khoản 2 Điều 7 (được sửa đổi từ năm 2022) xác lập nguyên tắc tổ chức, cá nhân thực hiện quyền sở hữu trí tuệ liên quan đến Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca không được ngăn chặn, cản trở việc phổ biến, sử dụng các biểu tượng này.	Nội dung Dự thảo phù hợp với Luật Sở hữu trí tuệ	
Dự thảo có các quy định	Nghị định số 341/2025/NĐ-CP	Nội dung	

liên quan đến sử dụng bản ghi âm, quyền đối với bản ghi và trách nhiệm khi phổ biến, sử dụng Quốc ca.	ngày 26/12/2025 của Chính phủ quy định xử phạt vi phạm hành chính về quyền tác giả, quyền liên quan, có hiệu lực từ 15/02/2026. Nghị định quy định xử phạt hành vi ngăn chặn, cản trở việc phổ biến, sử dụng Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca khi thực hiện quyền tác giả, quyền liên quan.	Dự thảo phù hợp với nội dung Nghị định, có liên quan trực tiếp về cơ chế bảo đảm quyền phổ biến, sử dụng Quốc ca trong mối quan hệ với quyền tác giả, quyền liên quan.	
Dự thảo quy định nguyên tắc chung, nghi thức và các trường hợp sử dụng Quốc ca tại các lễ, sự kiện; trong khi Nghị định số 145/2013/NĐ-CP còn điều chỉnh một số nghi thức tổ chức ngày kỷ niệm, trao tặng, đón nhận khen thưởng.	Nghị định số 145/2013/NĐ-CP ngày 29/10/2013 của Chính phủ quy định về tổ chức ngày kỷ niệm; nghi thức trao tặng, đón nhận hình thức khen thưởng, danh hiệu thi đua; nghi lễ đối ngoại và đón, tiếp khách nước ngoài (<i>Văn bản hiện hết hiệu lực một phần; một số nội dung đã bị bãi bỏ bởi Nghị định số 18/2022/NĐ-CP và Nghị định số 98/2023/NĐ-CP</i>).	Nội dung Dự thảo phù hợp với nội dung Nghị định.	
Dự thảo có thể áp dụng đối với việc sử dụng Quốc ca trong hoạt động đối ngoại, sự kiện có yếu tố nước ngoài và trường hợp cử Quốc ca Việt Nam cùng Quốc ca nước ngoài.	Nghị định số 18/2022/NĐ-CP ngày 18/02/2022 của Chính phủ về nghi lễ đối ngoại, có hiệu lực từ 10/04/2022; thay thế/bãi bỏ một phần các quy định về nghi lễ đối ngoại tại Nghị định số 145/2013/NĐ-CP.	Nội dung Dự thảo phù hợp với nội dung Nghị định.	
Dự thảo quy định sử dụng Quốc ca tại lễ, sự kiện; một số lễ kỷ niệm ngày thành lập, ngày truyền thống có thể phát sinh nghi thức chào cờ, cử Quốc ca.	Nghị định số 111/2018/NĐ-CP ngày 31/8/2018 của Chính phủ quy định về ngày thành lập, ngày truyền thống, ngày hưởng ứng của các bộ, ngành, địa phương. Nghị định điều chỉnh việc tổ chức hoạt động kỷ niệm	Nội dung Dự thảo phù hợp với nội dung Nghị định.	

	nhưng không đặt ra một chế độ pháp lý riêng về Quốc ca.		
Dự thảo dự kiến quy định lại một cách hệ thống các nội dung mà Điều lệ số 975-TTg đang điều chỉnh, đồng thời bổ sung các tình huống mới như môi trường số, bản ghi âm, thể thao và sự kiện quốc tế.	Điều lệ số 975-TTg ngày 21/7/1956 của Phủ Thủ tướng về việc dùng Quốc ca nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa. Điều lệ quy định các trường hợp cử/hát Quốc ca, tư thế khi cử Quốc ca, thứ tự cử Quốc ca Việt Nam và Quốc ca nước bạn và xử lý trường hợp chưa được quy định. Quyết định số 305-CP năm 1979 đưa Điều lệ số 975-TTg vào danh mục pháp luật hiện hành thi hành thống nhất trong cả nước.	Dự thảo Nghị định kế thừa những nguyên tắc còn hợp lý về tính trang nghiêm và nghi thức tại Điều lệ.	

3. Văn bản hướng dẫn, tài liệu thực tiễn có liên quan

CHÍNH SÁCH/QUY ĐỊNH CỦA DỰ THẢO	VĂN BẢN HƯỚNG DẪN/TÀI LIỆU CÓ LIÊN QUAN	ĐÁNH GIÁ	ĐỀ XUẤT XỬ LÝ
Hướng dẫn đang là căn cứ thực tiễn để các bộ, ngành, địa phương tổ chức sử dụng Quốc ca; tuy nhiên không phải văn bản quy phạm pháp luật và chưa bao quát đầy đủ các tình huống mới như môi trường số, bản ghi âm, nền tảng trực tuyến, sự kiện thể thao quốc tế.	Hướng dẫn số 3420/HD-BVHTTDL ngày 02/10/2012 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc sử dụng Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca, chân dung Chủ tịch Hồ Chí Minh.	Có giá trị tham khảo thực tiễn và kế thừa nội dung hợp lý.	
Các văn bản phản ánh thực tiễn còn cách hiểu và cách thực hiện chưa thống nhất; cho thấy nhu cầu hoàn thiện cơ sở pháp lý về nghi thức, phạm vi và hình thức sử dụng Quốc ca.	Các văn bản trả lời kiến nghị cử tri của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc thống nhất nghi thức chào cờ, hát Quốc ca và việc hát một hoặc hai lời Quốc ca.	Là tài liệu thực tiễn, không phải căn cứ quy phạm, được sử dụng để chứng minh sự cần thiết, nhận diện vướng mắc và đánh giá tác động của chính sách.	

4. Điều ước quốc tế có liên quan

CHÍNH SÁCH/QUY ĐỊNH CỦA DỰ THẢO	ĐIỀU ƯỚC QUỐC TẾ CÓ LIÊN QUAN	ĐÁNH GIÁ	ĐỀ XUẤT XỬ LÝ
Dự thảo quy định yêu cầu khi sử dụng Quốc ca, các hành vi không được thực hiện và trách nhiệm của tổ chức, cá nhân trong việc bảo đảm tính trang nghiêm, đúng nhạc và lời Quốc ca.	Công ước quốc tế về các quyền dân sự và chính trị năm 1966 (ICCPR), Việt Nam gia nhập năm 1982. Điều 19 bảo đảm quyền tự do biểu đạt và cho phép áp dụng những hạn chế nhất định khi được pháp luật quy định và cần thiết cho các mục đích chính đáng được Công ước thừa nhận.	Nội dung Dự thảo phù hợp với nội dung Công ước	
Dự thảo hướng tới bảo đảm Quốc ca được phổ biến, sử dụng đúng, trang nghiêm, đồng thời tạo nguồn bản ghi/bản thể hiện chuẩn để các cơ quan, tổ chức, cá nhân sử dụng.	Công ước quốc tế về các quyền kinh tế, xã hội và văn hóa năm 1966 (ICESCR), Việt Nam gia nhập năm 1982. Điều 15 ghi nhận quyền tham gia vào đời sống văn hóa và nghĩa vụ của quốc gia trong việc bảo tồn, phát triển và phổ biến văn hóa.	Nội dung Dự thảo phù hợp với nội dung Công ước.	
Dự thảo chủ yếu điều chỉnh quan hệ pháp luật trong nước; đối với sự kiện quốc tế, dự thảo dự kiến cho phép tuân thủ điều lệ, quy chế của tổ chức quốc tế hoặc giải đấu trong phạm vi không trái pháp luật Việt Nam.	Qua rà soát, chưa xác định điều ước quốc tế mà Việt Nam là thành viên quy định trực tiếp, riêng biệt về Quốc ca nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam hoặc ấn định bắt buộc một nghi thức sử dụng Quốc ca áp dụng chung cho mọi quốc gia.	Không phát sinh nghĩa vụ quốc tế trực tiếp phải nội luật hóa về nghi thức Quốc ca.	

5. Quy định, quy chế của các tổ chức/giải thể thao quốc tế có liên quan

CHÍNH SÁCH/QUY ĐỊNH CỦA DỰ THẢO	TỔ CHỨC/GIẢI ĐẤU VÀ QUY ĐỊNH, QUY CHẾ CÓ LIÊN QUAN	ĐÁNH GIÁ	ĐỀ XUẤT
---------------------------------	--	----------	---------

			XỬ LÝ
Dự thảo quy định các trường hợp sử dụng Quốc ca trong hoạt động thể thao quốc tế, nghi thức cử Quốc ca gắn với Quốc kỳ, việc sử dụng bản ghi âm và khả năng sử dụng bản rút gọn khi điều lệ, quy chế của giải đấu quốc tế có yêu cầu.	Đại hội Thể thao châu Á (ASIAD) - quy định/hướng dẫn nghi lễ của Hội đồng Olympic châu Á (OCA) và Ban Tổ chức Đại hội. Tại lễ khai mạc, Quốc kỳ nước chủ nhà được đưa vào và kéo lên, sau đó Quốc ca nước chủ nhà được cử hành; tại lễ trao huy chương, Quốc kỳ của đoàn có vận động viên hoặc đội giành Huy chương Vàng được kéo lên ở vị trí trung tâm, đồng thời bản rút gọn Quốc ca của người chiến thắng được cử hành; tại lễ bế mạc, Quốc ca của quốc gia đăng cai và quốc gia đăng cai kỳ Đại hội tiếp theo được cử hành gắn với nghi thức kéo Quốc kỳ.	Nội dung Dự thảo Phù hợp với nội dung quy định/hướng dẫn nghi lễ của Hội đồng Olympic châu Á (OCA) và Ban Tổ chức Đại hội	
Dự thảo quy định nghi thức sử dụng Quốc ca tại lễ trao giải, yêu cầu về tư thế trang nghiêm, việc cử hành Quốc ca đồng thời với kéo Quốc kỳ và trách nhiệm tuân thủ quy trình của Ban Tổ chức giải đấu quốc tế.	Thể vận hội Olympic - Hiến chương Olympic và Hướng dẫn nghi lễ của Ủy ban Olympic quốc tế (IOC). Tại các lễ chiến thắng, trao huy chương và bằng chứng nhận phải được tiến hành phù hợp với Hướng dẫn nghi lễ của IOC; tại lễ trao huy chương, Quốc kỳ của Ủy ban Olympic quốc gia có vận động viên hoặc đội đoạt Huy chương Vàng được kéo lên ở cột cờ trung tâm; Quốc ca của Ủy ban Olympic quốc gia của người giành Huy chương Vàng được cử hành trong khi các Quốc kỳ được kéo lên; người nhận huy chương quay về phía các Quốc kỳ trong thời gian thực hiện nghi thức.	Nội dung Dự thảo phù hợp với quy định tại Olympic	
Dự thảo quy định việc sử dụng Quốc ca trước trận đấu quốc tế; bản ghi âm chính thức; yêu cầu đúng lời, nhạc và trường hợp phải đáp ứng giới hạn thời lượng theo điều lệ	FIFA World Cup - Quy định của FIFA về tổ chức trận đấu. Theo Quy định FIFA World Cup 2026, trừ khi FIFA có quyết định khác, Quốc ca của hai đội được cử hành trước mỗi trận đấu; các Liên đoàn thành viên tham dự phải xác nhận/cung cấp	Nội dung Dự thảo phù hợp với quy định của FIFA về tổ chức trận đấu tại World Cup	

giải đấu quốc tế.	Quốc ca cho FIFA với thời lượng tối đa 90 giây. Nội dung này phù hợp với phần rà soát tại Báo cáo về yêu cầu FIFA đối với bản ghi Quốc ca và thời lượng tối đa 90 giây.		
Dự thảo quy định hình thức thể hiện Quốc ca, bản ghi âm/bản hòa tấu và việc đáp ứng yêu cầu thời lượng trong sự kiện thể thao quốc tế.	UEFA - Quy định thi đấu của UEFA, trong đó Quy định UEFA European Football Championship 2026-28 và UEFA Nations League 2026/27 quy định sau khi các đội xếp hàng, Quốc ca của hai đội phải được cử hành dưới dạng bản hòa tấu không lời, mỗi bản không quá 90 giây.	Nội dung Dự thảo phù hợp với quy định của UEFA về tổ chức trận đấu	
Dự thảo quy định nghi thức tại lễ trao giải quốc tế, yêu cầu về tư thế của người tham gia nghi lễ, việc cử hành Quốc ca cùng nghi thức kéo Quốc kỳ và việc tuân thủ quy định của Ban Tổ chức.	Đại hội Thể thao Đông Nam Á (SEA Games) - Điều lệ, Quy tắc của Liên đoàn Thể thao Đông Nam Á (SEAGF) và hướng dẫn nghi lễ của từng kỳ Đại hội. Theo nội dung rà soát tại Báo cáo: tại lễ trao huy chương, Quốc kỳ của đoàn có vận động viên/đội giành Huy chương Vàng được kéo lên; Quốc ca của quốc gia có người chiến thắng được cử hành trong khi kéo cờ; người nhận huy chương quay về phía Quốc kỳ và giữ tư thế trang nghiêm. Tài liệu kỹ thuật của SEA Games cũng thể hiện việc cử hành Quốc ca của nước có người chiến thắng trong lễ trao huy chương, gắn với việc kéo Quốc kỳ.	Nội dung Dự thảo phù hợp với quy định của SEA Games	
Dự thảo quy định việc sử dụng Quốc ca tại lễ trao huy chương trong các giải thể thao quốc tế và yêu cầu người tham gia nghi thức tuân thủ quy trình, điều lệ của tổ chức thể thao quốc tế.	Giải vô địch điền kinh thế giới/World Athletics Quy định thi đấu và quy định riêng của từng giải thuộc World Athletics. Theo nội dung rà soát tại Báo cáo, nghi thức trao huy chương được thực hiện theo nguyên tắc kéo Quốc kỳ của các đoàn đạt huy chương, cử hành Quốc ca của quốc gia có vận động viên/đội giành Huy chương Vàng trong khi kéo cờ; người nhận huy chương	Nội dung Dự thảo phù hợp với quy định của Giải vô địch điền kinh thế giới	

	hướng về Quốc kỳ và giữ tư thế trang nghiêm. Quy định World Athletics cũng xác định lễ chiến thắng (Victory Ceremony) là một bộ phận của hoạt động thi đấu và phải tuân thủ các quy định áp dụng cho từng giải.		
--	--	--	--